Martha ópera Queen Anne Richmond Market

**Ana Estuardo** ([Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres), 6 de febrero de [1665](https://es.wikipedia.org/wiki/1665) – 1 de agosto de [1714](https://es.wikipedia.org/wiki/1714)) fue reina de [Inglaterra](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Inglaterra) desde el [8 de marzo](https://es.wikipedia.org/wiki/8_de_marzo) de [1702](https://es.wikipedia.org/wiki/1702) y de Gran Bretaña e Irlanda desde el [1 de mayo](https://es.wikipedia.org/wiki/1_de_mayo) de [1707](https://es.wikipedia.org/wiki/1707), (fecha en la cual Inglaterra y Escocia se unen en un sólo reino) hasta su muerte. Es por esto que Ana se convirtió en la primera soberana de la [Gran Bretaña](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Gran_Breta%C3%B1a). Fue la última soberana británica de la casa de los [Estuardo](https://es.wikipedia.org/wiki/Estuardo). Le sucedió en el trono su primo segundo, [Jorge I](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_I_de_Gran_Breta%C3%B1a), de la [Casa de Hannover](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Hannover).

El [28 de julio](https://es.wikipedia.org/wiki/28_de_julio) de [1683](https://es.wikipedia.org/wiki/1683), en el [palacio de St. James](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_St._James), Ana se casó con el príncipe protestante [Jorge de Dinamarca](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_de_Dinamarca), hermano del rey [Cristián V](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristi%C3%A1n_V_de_Dinamarca), una unión impopular debido a las inclinaciones francesas del país natal del novio, pero que fue de una gran felicidad doméstica, el príncipe y princesa que eran de caracteres similares y preferían el retiro y la tranquilidad a la vida mundana en la corte. De este matrimonio nacieron 19 hijos ninguno de los cuales llegó a la edad adulta:

En [1689](https://es.wikipedia.org/wiki/1689), una [Convención Parlamentaria](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Convenci%C3%B3n_Parlamentaria&action=edit&redlink=1) fue abierta y declaró que Jacobo había abdicado el reino cuando trató de huir, y que el trono estaba por lo tanto vacante. La corona fue ofrecida —y aceptada enseguida—, a Guillermo y María, que gobernaron como monarcas en conjunto. El [Acta de Derechos](https://es.wikipedia.org/wiki/Acta_de_Derechos) (*Bill of Rights*) sancionó la sucesión al trono; La princesa Ana y sus descendientes estarían en la línea de la sucesión después de los posibles hijos de Guillermo y María.

Guillermo III murió el [8 de marzo](https://es.wikipedia.org/wiki/8_de_marzo) de [1702](https://es.wikipedia.org/wiki/1702), siendo entonces sucedido por Ana, que fue coronada el [23 de abril](https://es.wikipedia.org/wiki/23_de_abril) en la [abadía de Westminster](https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_de_Westminster). Por ese tiempo, la [Guerra de Sucesión Española](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Sucesi%C3%B3n_Espa%C3%B1ola) comenzó; estaba en controversia el derecho de [Felipe](https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_V_de_Espa%C3%B1a), nieto del rey [Luis XIV de Francia](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XIV_de_Francia), de subir al trono español. Aunque Felipe fue nombrado sucesor en el testamento del anterior rey de España, [Carlos II](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_II_de_Espa%C3%B1a), muchos de los países europeos se opusieron, temiendo que la Casa de[Borbón](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Borb%C3%B3n) acumulara demasiado poder.

Ana cayó enferma víctima de un ataque de [gota](https://es.wikipedia.org/wiki/Gota_%28enfermedad%29), complicándose su salud por una infección que le produjeron las erisipelas que padecía. Estas enfermedades le causan un absceso y fiebre; complicándose al final con un [accidente cerebrovascular](https://es.wikipedia.org/wiki/Accidente_cerebrovascular); falleciendo el [1 de agosto](https://es.wikipedia.org/wiki/1_de_agosto) de [1714](https://es.wikipedia.org/wiki/1714), a los 49 años de edad.

 -o-o-

***The Beggar's Opera*** is a [ballad opera](https://en.wikipedia.org/wiki/Ballad_opera) in three acts written in **1728** by [John Gay](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Gay) with music arranged by[Johann Christoph Pepusch](https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Christoph_Pepusch).

**Martha oder Der Markt zu Richmond** ist eine romantisch-komische [Oper](https://de.wikipedia.org/wiki/Oper%22%20%5Co%20%22Oper) in vier Akten von [Friedrich von Flotow](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_von_Flotow). Die Uraufführung fand am 25. November 1847 im [Theater am Kärntnertor](https://de.wikipedia.org/wiki/Theater_am_K%C3%A4rntnertor) in [Wien](https://de.wikipedia.org/wiki/Wien) statt. Libretto: Friedrich Wilhelm Riese

Time: 1710. - Place: [Richmond, England](https://en.wikipedia.org/wiki/Richmond%2C_London).

**Act 1**

**Lady Harriet Durham, a maid-of-honour to Queen Anne, is so tired of Court life, and so sick of her many insipid admirers, she retires to the country. But she becomes bored so she decides to attend the fair at Richmond where girls hire themselves out as servants. For a laugh, she and her confidante Nancy masquerade as maidservants. Her foppish old cousin, Sir Tristan, another admirer whom she terms a bore, accompanies them. Harriet manages to lose her escort, and then, she and Nancy stand in the line of girls waiting to be hired. Two young farmers, Lyonel and Plunkett, are looking for a couple of wenches to do their housework and being struck by the beauty and charm of the two masqueraders, proceed to hire them. Lady Harriet giving her name as Martha. The girls are soon dismayed to find they are legally bound to their new masters for a year. Sir Tristan is unable to retrieve them from their fate.**

**Act 2**

**Quickly both farmers fall for their new maidservants — Lyonel for Harriet and Plunkett for Nancy. Harriet feels that Lyonel is of higher station than he appears. He is an orphan who was left with Plunkett's parents in early childhood. The new maids are totally inept at their tasks, which infuriates Plunkett. Finally, the new maids are told to go to bed, but escape through the window, with the aid of Sir Tristan. The young farmers are distressed and angry at the loss of their maids, and Lyonel's grief is so great that he falls into a melancholy state.**

**Act 3**

**Wandering in the forest, Lyonel meets a royal hunting party and recognises Lady Harriet. He declares his love for her, but she rebuffs him. Lyonel reminds her of her contract to serve him for a year. She tells the party the young man is mad, and Sir Tristan supports her declaration. Orders are given to imprison the young man. Lyonel has a ring his father gave him, saying if he was ever in trouble he was to send the ring to the Queen. He begs his friend to take it to the court.**

**Act 4**

**The ring saves Lyonel. The Queen recognises it as that of a banished nobleman, whose innocence has since been proved. Lady Harriet is now willing to accept his courtship as there is no longer a class difference to stand between them. She is filled with remorse for the way she has treated him. She reveals to him his true identity and tells him that his estate will be restored but he is blinded by anger with Harriet for the injustice she did him and refuses to accept her love. To win him back Harriet and Nancy return to the fair once again dressed as country wenches. When Plunkett brings Lyonel to the fair and points out the two pretty serving-maids, Lyonel realises he does love Harriet. He embraces her, and they agree to marry, as do Plunkett and Nancy.**

Die Handlung spielt in [Richmond](https://de.wikipedia.org/wiki/London_Borough_of_Richmond_upon_Thames) zu Anfang des 18. Jahrhunderts, zur Zeit von Königin [Anne von Großbritannien](https://de.wikipedia.org/wiki/Anne_%28Gro%C3%9Fbritannien%29) (1702–1714).

### 1. Akt - (*Zimmer im Hause der Lady Harriet*) Dienerin Nancy empfiehlt Lady Harriet, sie solle sich einmal verlieben, um ihre Langeweile zu vertreiben. Von draußen hört man den Gesang der auf den Markt von Richmond ziehenden Mägde. Die beiden Frauen fassen den Entschluss, sich zu verkleiden und sich auf dem Markt als Mägde zu verdingen. Auch der vornehme Lord Tristan muss bei diesem Spiel mitmachen.

(*Der Marktplatz zu Richmond*) Der Chor der Landleute ruft die Mägde herbei. Während die Pächter Lyonel und Plumkett auf die Mägde warten, erzählt Lyonel von einem von seinem Vater stammenden Ring: Wenn er einmal in Gefahr käme, solle Plumkett diesen Ring an die Königin senden. Der Richter eröffnet den Markt und fragt die nun erscheinenden Mägde nach ihrem Können. Diese preisen ihre Fähigkeiten an („Ich kann nähen, ich kann mähen, ich kann säen, Faden drehen“). Harriet (alias Martha) und Nancy (alias Julia) verdingen sich im Spaß an Lyonel und Plumkett. Doch aus dem Spaß wird Ernst: Der Richter entscheidet, dass sie sich für ein Jahr unwiderruflich gebunden haben („Ist das Handgeld angenommen, kann der Magd kein Weigern frommen“). Lord Tristan versucht vergeblich einzuschreiten; er kann nur zusehen, wie "Martha" (Lady Harriet) und "Julia" (Nancy) davongeführt werden.

### 2. Akt - (*Ein Raum im Hause Plumketts*) "Martha" und "Julia", nun in der Wohnung des Pächters, lehnen jede Arbeit ab. Plumkett und "Julia" blaffen sich an, wogegen Lyonel seine Magd „Martha“ rücksichtsvoll behandelt. Die beiden Männer wollen die Mägde im Spinnen unterweisen. "Julia" wirft ihr Spinnrad um und enteilt lachend, von Plumkett verfolgt. Lyonel ist aber in seine „Martha“ verliebt und bietet ihr die Hand an. Sie singt ihm zwar auf sein Bitten hin ein Lied („Letzte Rose“), verschmäht jedoch seine Liebe. Nach der Rückkehr von Plumkett und „Julia“ gibt es eine kurze heitere Auseinandersetzung; danach verlassen die Männer den Raum und schließen die Mädchen ein. Doch die werden nach kurzer Zeit von Lord Tristan herausgeholt. Lyonel und Plumkett schicken Knechte aus, um die entflohenen Mägde wieder einzufangen.

### 3. Akt

Vor einer Waldschänke erkennt Plumkett in Nancy seine Magd "Julia", die mit Damen vom Hof der Königin auf der Jagd ist. Sein Versuch, sie fortzuführen, wird von mit Speeren bewaffneten Jägerinnen vereitelt. Lyonel tritt hinzu und singt die Arie „*Ach so fromm, ach so traut*“ mit dem zum Zitat gewordenen Schluss „*Martha, Martha, du entschwandest...*“. Die nahende Harriet wird von Lyonel erkannt und gebeten, ihm zu folgen. Als er sie zornig als seine Magd bezeichnet, lässt Harriet ihn festnehmen; er kann den Ring gerade noch Plumkett zustecken.

### 4. Akt - (*Im Hause Plumketts*) Nachdem Plumkett den Ring an die Königin geschickt hat, stellt sich nun heraus, dass Lyonel der Sohn eines unschuldig verbannten Grafen ist. Jetzt, als sie seinen Stand erkennt, würde Harriet ihn gerne heiraten. Sie lockt ihn durch ihr Lied „Letzte Rose“ in seine Pächterstube, doch dort weist er sie als eine „falsche Sirene“ ab. Dagegen finden Plumkett und Nancy munter schwatzend zueinander.

(*Platz vor Plumketts Haus*) Auf dem Platz vor Plumketts Haus wird das Stück „Mägdemarkt zu Richmond“ auf Wunsch von Lady Harriet gespielt; Freunde und Bekannte haben sich passend gekleidet. Harriet und Nancy haben sich wieder als Mägde verkleidet, um ihre Dienste anzubieten. Lyonel frag Harriet, was sie könne, und sie entgegnet, dass sie allem Glanz entsagen könne, um wieder seine Magd zu werden. Mit großer Rührung und einer Doppelhochzeit schließt das Stück.