Alemán literario etapas y datos

**Hasta año 1100** : ([*Heldenlied*](https://es.wikipedia.org/wiki/Heldenlied), [*Erzähllied*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Erz%C3%A4hllied&action=edit&redlink=1), [*Fürstenpreis*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%BCrstenpreis&action=edit&redlink=1)) y «folclore» lírico (bailes, canciones de amor,[planctus](https://es.wikipedia.org/wiki/Planctus), rituales mágicos). Sólo se han conservado gracias al azar ejemplos aislados en conventos y monasterios. Ejemplos son los [Encantamientos de Merseburg](https://es.wikipedia.org/wiki/Encantamientos_de_Merseburg), dos fórmulas mágicas germánicas que a la vez son los únicos testigos de la [religiosidad pagana](https://es.wikipedia.org/wiki/Paganismo) en el [área de habla alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_alem%C3%A1n). Como ejemplo de [saga](https://es.wikipedia.org/wiki/Saga_(literatura)) o [cantar de gesta](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_gesta) es importante el [*Cantar de Hildebrando*](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_Hildebrando). En el siglo XI aparecieron sobre todo textos moralizantes religiosos en [alto alemán medio](https://es.wikipedia.org/wiki/Alto_alem%C3%A1n_medio), escritos en forma de [pareados](https://es.wikipedia.org/wiki/Pareado). [Hagiografías](https://es.wikipedia.org/wiki/Hagiograf%C3%ADa), como por ejemplo el [*Cantar de Ezzo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_Ezzo) (hacia 1065), leyendas, como el [*Cantar de Anno*](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_Anno) (hacia 1077), [épica bíblica](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89pica_b%C3%ADblica&action=edit&redlink=1) de [Nuevo](https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_Testamento) y el [Antiguo Testamento](https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Testamento) (Génesis, Éxodo, Vida de Jesús), textos [dogmáticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Dogma), [poesía escatológica](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Poes%C3%ADa_escatol%C3%B3gica&action=edit&redlink=1) y [mariana](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Poes%C3%ADa_mariana&action=edit&redlink=1) caracterizaron esta primera fase de la literatura religiosa, que estaba pensada para influenciar a la nobleza laica.

**Ca. 110 a 1500 :** Las décadas tras 1150 resultaron en un florecimiento de la literatura en alemán. En diferentes cortes de la [nobleza feudal](https://es.wikipedia.org/wiki/Nobleza_feudal) se desarrolló una práctica literaria de altura a imitación de los modelos de lenguas romances: la llamada [literatura cortés](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_cort%C3%A9s&action=edit&redlink=1). En la lírica se desarrolló el [*Minnesang*](https://es.wikipedia.org/wiki/Minnesang) (*hohe Minne*) y la [*Sangspruchdichtung*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sangspruchdichtung&action=edit&redlink=1), con sus principales representantes [Heinrich von Morungen](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Morungen), [Reinmar von Hagenau](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Reinmar_von_Hagenau&action=edit&redlink=1) y [Walther von der Vogelweide](https://es.wikipedia.org/wiki/Walther_von_der_Vogelweide). Épicas corteses siguiendo modelos franceses ([Chrétien de Troyes](https://es.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A9tien_de_Troyes)). Los más conocidos fueron [*Erec*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Erec&action=edit&redlink=1) y [*Iwein*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iwein&action=edit&redlink=1) ([Hartmann von der Aue](https://es.wikipedia.org/wiki/Hartmann_von_Aue)), [*Tristán e Isolda*](https://es.wikipedia.org/wiki/Trist%C3%A1n_e_Isolda_(leyenda)) ([Gottfried von Straßburg](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_von_Stra%C3%9Fburg)) y [*Parzival*](https://es.wikipedia.org/wiki/Parzival)([Wolfram von Eschenbach](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfram_von_Eschenbach)). A parte de esta forma «moderna» de relato, se debe mencionar la [gesta](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_gesta) [*El cantar de los nibelungos*](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_los_nibelungos).

A finales de la [Edad Media](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) apareció la [imprenta](https://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta) de tipos móviles, que resultó ser revolucionaria. Finalmente el [pergamino](https://es.wikipedia.org/wiki/Pergamino) fue sustituido por el [papel](https://es.wikipedia.org/wiki/Papel), mucho más barato. **Johannes Gutenberg, -su verdadero apellido fue Gensfleisch-** (Mainz, [Sacro Imperio Romano Germánico](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico), [*c.*](https://es.wikipedia.org/wiki/Circa)[1398](https://es.wikipedia.org/wiki/1398)-[ibídem](https://es.wikipedia.org/wiki/Ib%C3%ADdem), [3 de febrero](https://es.wikipedia.org/wiki/3_de_febrero) de [1468](https://es.wikipedia.org/wiki/1468)) fue un orfebre [alemán](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania), inventor de la prensa de [imprenta](https://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta) con [tipos móviles](https://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_m%C3%B3viles) moderna (hacia [1440](https://es.wikipedia.org/wiki/1440)). Su mejor trabajo fue la [Biblia](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia_de_42_l%C3%ADneas) .

Humanismo y Reforma Protestante (hacia 1450–1600)

Procedente de Italia se expandió por Alemania el [Humanismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo), el pensamiento del[Renacimiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento), que se apoyaba en el pensamiento de la [Antigüedad clásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Antig%C3%BCedad_cl%C3%A1sica). Representantes conocidos fueron [Erasmo de Rotterdam](https://es.wikipedia.org/wiki/Erasmo_de_Rotterdam), activo en [Basilea](https://es.wikipedia.org/wiki/Basilea), y [Johannes Reuchlin](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Reuchlin), aunque ambos escribieron la mayoría de sus obras en latín y tuvieron poca influencia fuera de los círculos de eruditos. Al contrario que [Ulrich von Hutten](https://es.wikipedia.org/wiki/Ulrich_von_Hutten) (1488–1523), con sus poemas rebeldes, o [Sebastian Brant](https://es.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Brant) (1458–1521), que escribió con gran éxito su [*Narrenschiff*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Narrenschiff&action=edit&redlink=1) en alemán. El movimiento de más éxito fue la [Reforma Protestante](https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_Protestante) introducida por [Martín Lutero](https://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Lutero)(1483–1546). Lutero extendió sus ideas en alemán, más próximo al pueblo. El acontecimiento más destacado en el siglo XVI fue sin duda la edición de la [Biblia de Lutero](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia_de_Lutero) en los años 1522 y 1534. El hecho influyó decisivamente en el desarrollo del alemán moderno.

Die **Lutherbibel** (Abk. LB) ist eine [Übersetzung](https://de.wikipedia.org/wiki/Bibel%C3%BCbersetzung) des [Alten](https://de.wikipedia.org/wiki/Altes_Testament) und [Neuen Testaments](https://de.wikipedia.org/wiki/Neues_Testament) der [Bibel](https://de.wikipedia.org/wiki/Bibel) aus der [althebräischen](https://de.wikipedia.org/wiki/Hebr%C3%A4ische_Sprache), der [aramäischen](https://de.wikipedia.org/wiki/Aram%C3%A4ische_Sprachen) bzw. der [altgriechischen](https://de.wikipedia.org/wiki/Griechische_Sprache) Sprache in die [deutsche Sprache](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutsche_Sprache) ([Frühneuhochdeutsch](https://de.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%BChneuhochdeutsch)). Die Übersetzung wurde von [Martin Luther](https://de.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther) unter Mitarbeit weiterer Theologen (insbesondere [Philipp Melanchthons](https://de.wikipedia.org/wiki/Philipp_Melanchthon)) angefertigt. Im September 1522 war eine erste Auflage des Neuen Testamentes fertig (daher auch die Bezeichnung *Septembertestament*), 1534 eine vollständige Bibel. In der Evangelischen Kirche ([EKD](https://de.wikipedia.org/wiki/Evangelische_Kirche_in_Deutschland)), wie auch in der [Neuapostolischen Kirche](https://de.wikipedia.org/wiki/Neuapostolische_Kirche), ist die Lutherübersetzung in der revidierten Fassung von 1984 der zum [gottesdienstlichen](https://de.wikipedia.org/wiki/Gottesdienst) Gebrauch benutzte Bibeltext und wird auch in den [liturgischen Büchern](https://de.wikipedia.org/wiki/Liturgische_B%C3%BCcher) verwendet.

Un género extendido en la época fue el [*Volksbuch*](https://es.wikipedia.org/wiki/Volksbuch), un tipo de folleto que se editaba de forma anónima y trataba temas populares. Ejemplos son la [*Historia de D. Johann Fausten*](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Georg_Faust) y los relatos picarescos en torno a [Till Eulenspiegel](https://es.wikipedia.org/wiki/Till_Eulenspiegel).

**Barrok (1600 – 1710) :** Políticamente, la época estuvo marcada por la de división de confesiones y la [Guerra de los Treinta Años](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta_A%C3%B1os) (1618–1648). La gran amplitud de la [literatura del Barroco](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Barroco) incluye desde la poesía cortés a la novela popular, de la imitación de modelos de la Antigüedad, a la lírica sobre las experiencias personales y de la celebración de la vida, al motivo de la [vanidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Vanidad).

[Ubicación en la época: Cervantes falleció el 22 de abril de 1616 y fue enterrado el 23, mientras que la diferencia de fechas es aún mayor con Shakespeare, ya que en aquella época Inglaterra se regía por el calendario juliano, por lo que en realidad su muerte se produjo un 3 de mayo. Nunca se conocieron, aunque quizá Shakespeare haya leído algunos capítulos del Quijote.]

La ópera del barroco era muy apreciada como obra de arte. El teatro de las cortes estaba dominado por la llamada [*Ständeklausel*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=St%C3%A4ndeklausel&action=edit&redlink=1), por el que los destinos de reyes y nobles sólo se debían representar en forma de [tragedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia) y la forma de vida del pueblo debía ser representada en [comedias](https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia). La novela barroca consiste principalmente en la [novela pastoril](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_pastoril), la [novela de estado](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novela_de_estado&action=edit&redlink=1), la [novela cortés galante](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novela_cort%C3%A9s_galante&action=edit&redlink=1) y la más influyente: la [novela picaresca](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca), originaria de [España](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a). En este último género destaca sobre todo [**Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen**](https://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Jakob_Christoffel_von_Grimmelshausen) (hacia 1625–1676) con su [***Simplicissimus***](https://es.wikipedia.org/wiki/Simplicissimus)**,** además de las *Simplicianischen Schriften*. Las aventuras de Simplicissimus durante la Guerra de los Treinta Años es la novela picaresca más importante fuera de la [Península Ibérica](https://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_Ib%C3%A9rica).

**Aufklärung – época de la Ilustración (1720 – 1780):**

Ya en 1687 [Christian Thomasius](https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Thomasius), el «padre de la Ilustración alemana», realizaba sus clases en alemán, en lugar de en latín. Filósofos conocidos de esta época, el inicio de la Ilustración, fueron [Christian Wolff](https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Wolff) y sobre todo [**Gottfried Wilhelm Leibniz**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Wilhelm_Leibniz) **(1646 – 1716),** quien escribió casi todas sus obras en latín y en francés.

Ejemplo de toda una generación fue [Friedrich Gottlieb Klopstock](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Gottlieb_Klopstock) (1724–1803) con su epopeya [*Der Messias*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Messias&action=edit&redlink=1) (1748–1773; «El mesías»), que se regodea en emociones y estados de ánimo. Klopstock se considera perteneciente al [Sentimentalismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimentalismo).

En prosa fue [Christoph Martin Wieland](https://es.wikipedia.org/wiki/Christoph_Martin_Wieland) (1733–1813) quien rompió moldes. Fue el creador de uno de los primeros [*Bildungsroman*](https://es.wikipedia.org/wiki/Bildungsroman)*e* **[novelas de formación de la vida y el carácter]**, [*Geschichte des Agathon*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Geschichte_des_Agathon&action=edit&redlink=1) (1766/67; «Historia de Agatón»). La época final de la Ilustración alemana es impensable sin [**Gotthold Ephraim Lessing**](https://es.wikipedia.org/wiki/Gotthold_Ephraim_Lessing) (1729–1781). Su obra incluye obras teóricas de importancia (*Laokoon*, *über die Grenzen der Malerei und Poesie*,1766), crítica literaria (con [Friedrich Nicolai](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nicolai) y [Moses Mendelssohn](https://es.wikipedia.org/wiki/Moses_Mendelssohn)) y una serie de obras de teatro significativas (*Minna von Barnhelm,* 1764-67).

**Sturm und Drang (1767 – 1790) :** Una reacción juvenil a la Ilustración, que era vista como limitante y falta de sentimientos, fue el corto periodo del [*Sturm und Drang*](https://es.wikipedia.org/wiki/Sturm_und_Drang). La mayoría de los hombres jóvenes, que estaban en contra de cualquier tipo de tiranía, tampoco querían reglas impuestas en asuntos artísticos. Para un «genio», así la idea, no debe atenerse a reglas. Escribieron sobre los problemas que les ocupaban y privilegiaron el «aquí y ahora» por sobre la Antigüedad.

[Johann Wolfgang von **Goethe**](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe) (1749 – 1832) muestra en la [novela epistolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_epistolar) [*Die Leiden des jungen Werther*](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_cuitas_del_joven_Werther) un hombre que muere del exceso de sentimiento y un amor desgraciado. En la obra de teatro de [Friedrich **Schiller**](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller) (1759–1805) Die Räuber ([*Los bandidos*](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_bandidos)*)*, un joven se rebela en contra de su padre y contra sus superiores, asociándose a una banda de asaltantes. El movimiento *Sturm und Drang* no duró mucho tiempo, la mayoría de sus protagonistas continuaron su desarrollo. Schiller y Goethe fundaron el Clasicismo alemán.

## Clasicismo de Weimar (hacia 1786–1805)

El comienzo del [Clasicismo de Weimar](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo_de_Weimar" \o "Clasicismo de Weimar) se coloca a menudo en 1786, coincidiendo con el viaje a [Italia](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia" \o "Italia) de [Goethe](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe" \o "Johann Wolfgang von Goethe). Característica es su estrecha colaboración con [Friedrich Schiller](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller" \o "Friedrich Schiller), que murió en 1805 en [Weimar](https://es.wikipedia.org/wiki/Weimar" \o "Weimar). Ambos autores, tras la fase del *Sturm und Drang*, se orientaron hacia ideales [humanistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo" \o "Humanismo), en parte bajo el empleo [clasicista](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasicismo" \o "Clasicismo) de temas y modelos antiguos.

La obra de teatro *[Ifigenia en Táuride](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ifigenia_en_T%C3%A1uride_(Goethe)&action=edit&redlink=1" \o "Ifigenia en Táuride (Goethe) (aún no redactado))* de Goethe trataba la superación de prejuicios y con ello resulta un ejemplo para el ideal humanista clasicista. Su obra más importante es la tragedia *[Fausto](https://es.wikipedia.org/wiki/Fausto" \o "Fausto)* (1808), al que siguió una segunda parte, *Fausto II*, en 1832. La obra de Goethe es muy amplia y su última fase no se suele incluir en el Clasicismo.

El segundo gran autor del Clasicismo de Weimar fue [Friedrich Schiller](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller" \o "Friedrich Schiller). Escribió obras teóricas (*Über naive und sentimentalische Dichtung*, «Sobre la poesía inocente y sentimental»). También trató cuestiones filosóficas en la lírica (como en su «*Spaziergang*», «Paseo»). Schiller escribió innumerables [baladas](https://es.wikipedia.org/wiki/Balada_rom%C3%A1ntica_(poes%C3%ADa)" \o "Balada romántica (poesía)) (*Die Bürgschaft*, «La garatía/El aval») y una serie de dramas históricos (*[Wallenstein](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wallenstein_(Schiller)&action=edit&redlink=1" \o "Wallenstein (Schiller) (aún no redactado)), Maria Stuart, Wilhelm Tell*).

**[Friedrich Hölderlin](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_H%C3%B6lderlin" \o "Friedrich Hölderlin)** (1770–1843), ya muestra una tendencia hacia el [Romanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo" \o "Romanticismo). La novela *Anton Reiser*de Moritz, de tintes autobiográficos, es considerada la primera [novela psicológica](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_psicol%C3%B3gica" \o "Novela psicológica) en lengua alemana.

En un sentido más laxo, se pueden incluir en el Clasicismo a [Jean Paul](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Paul" \o "Jean Paul) (Johann Paul Richter, 1763–1825), que escribió sobre todo novela satírica, y [Heinrich von Kleist](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Kleist" \o "Heinrich von Kleist) (1777–1811), cuyo tema a menudo es el individuo que lucha con las obligaciones sociales o que se quiebra en ellas, como en la novela *Michael Kohlhaas*.

## Romanticismo (hacia 1799–1835)

El primer Romanticismo se puede considerar desde un punto de vista teórico literario la fase más interesante. Un grupo de autores que trabajaban en [Jena](https://es.wikipedia.org/wiki/Jena" \o "Jena) y cultivaban una buena amistad, como los hermanos [August Wilhelm](https://es.wikipedia.org/wiki/August_Wilhelm_Schlegel" \o "August Wilhelm Schlegel) (1767–1845) y[Friedrich Schlegel](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schlegel" \o "Friedrich Schlegel) (1772–1829), [Wilhelm Heinrich Wackenroder](https://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Heinrich_Wackenroder" \o "Wilhelm Heinrich Wackenroder) (1773–1798),[Ludwig Tieck](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Tieck" \o "Ludwig Tieck) (1773–1853) y Friedrich von Hardenberg (1772–1801), que publicaba bajo el seudónimo de *[Novalis](https://es.wikipedia.org/wiki/Novalis" \o "Novalis)*, rompieron con muchas convenciones: por ejemplo, mezclaron en sus novelas poemas y baladas, pequeños cuentos, etc.; para ello a menudo hacían referencia a la obra de Goethe (*Werther*, *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*). El hecho corresponde al concepto de «poesía universal progresiva» de Friedrich Schlegel, que no sólo reúne los géneros y conocimientos más diversos, sino que reflexiona sobre sí mismo y contiene su propia crítica.

Como representantes del Romanticismo pleno se consideran [Achim von Arnim](https://es.wikipedia.org/wiki/Achim_von_Arnim" \o "Achim von Arnim) (1781–1831) y [Clemens Brentano](https://es.wikipedia.org/wiki/Clemens_Brentano" \o "Clemens Brentano) (1778–1842). Editaron bajo el nombre de *Des Knaben Wunderhorn* («El cuerno mágico del muchacho») una colección de canciones populares. Fue su hermana y esposa respectivamente, [Bettina von Arnim](https://es.wikipedia.org/wiki/Bettina_von_Arnim" \o "Bettina von Arnim) (1785–1859), la que con su obra*Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* (1935, «Intercambio epistolar entre Goethe y un niño») que contribuyó de forma considerable a la popularidad de Goethe en Alemania, pero también describió una y otra vez las desigualdades sociales y políticas en Alemania en su obra (*Armenbuch*, «Libro de los pobres», *Dies Buch gehört dem König*, «Este libro pertenece al rey», sobre todo su apéndice, además de *Polenbroschüre*, «Folleto polaco»).

También los hermanos [Jacob](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacob_Grimm" \o "Jacob Grimm) y [Wilhelm Grimm](https://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Grimm" \o "Wilhelm Grimm) pertenecen con su [colección de cuentos populares](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuentos_de_Grimm&action=edit&redlink=1" \o "Cuentos de Grimm (aún no redactado)) a esta época. También se puede incluir en esta época la obra adulta de Tieck.

El autor más conocido del Romanticismo tardío es [E. T. A. Hoffmann](https://es.wikipedia.org/wiki/E._T._A._Hoffmann" \o "E. T. A. Hoffmann) (1776–1822), que en relatos como *Kater Murr* («Gato Murr») y *[El hombre de arena](https://es.wikipedia.org/wiki/El_hombre_de_arena_(Hoffmann)" \o "El hombre de arena (Hoffmann))* empleó la ironía romántica de forma psicológica, con lo que extendió una poética moderna que ya no estaba basada en el idealismo. Al Romanticismo tardío pertenece además el poeta [Joseph von Eichendorff](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_von_Eichendorff" \o "Joseph von Eichendorff)(1788–1857).

[Heinrich Heine](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine" \o "Heinrich Heine) (1797–1856) adopta a menudo una actitud irónica frente al Romanticismo y sus temas, y posiblemente debiera estar incluido en el primer Realismo.

## *Biedermeier* (hacia 1830–1850) y *Vormärz* (hacia 1830–1850)

Los autores que se incluyen dentro del Vormärz estaban muy involucrados en la política y llegaron el poema político a su florecimiento. Muchos de ellos pertenecían a la agrupación informal *Junges Deutschland* ([Joven](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania_Joven" \o "Alemania Joven) Alemania), como era el caso de [Georg Herwegh](https://es.wikipedia.org/wiki/Georg_Herwegh" \o "Georg Herwegh)(1817–1875), [Heinrich Laube](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Heinrich_Laube&action=edit&redlink=1" \o "Heinrich Laube (aún no redactado)) (1806–1884), [Karl Gutzkow](https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Gutzkow" \o "Karl Gutzkow) (1811–1878) y [Ferdinand Freiligrath](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Freiligrath" \o "Ferdinand Freiligrath) (1810–1876). Imbuidos de un espíritu similar estuvieron **[Heinrich Heine](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine" \o "Heinrich Heine)**(*Die Harzreise*, «El viaje por el Harz», *Deutschland. Ein Wintermärchen*, «Alemania. Un cuento de invierno»), [Ludwig Börne](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_B%C3%B6rne" \o "Ludwig Börne) (1786–1837) y **[Georg Büchner](https://es.wikipedia.org/wiki/Georg_B%C3%BCchner" \o "Georg Büchner)** (1813–1837) autor del drama *Woyzeck*), muerto joven.

Cuando no son incluidos en el Realismo, se incluyen en el Biedermeier. Conocidos sobre todo por su poesía son: [Nikolaus Lenau](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaus_Lenau" \o "Nikolaus Lenau) (1802–1850), [Eduard Mörike](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduard_M%C3%B6rike" \o "Eduard Mörike)(1804–1875), [Friedrich Rückert](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_R%C3%BCckert" \o "Friedrich Rückert) (1788–1866) y [August von Platen](https://es.wikipedia.org/wiki/August_von_Platen" \o "August von Platen) (1796–1835). En prosa se deben mencionar a [Annette von Droste-Hülshoff](https://es.wikipedia.org/wiki/Annette_von_Droste-H%C3%BClshoff" \o "Annette von Droste-Hülshoff) (1797–1848) (*Die Judenbuche*, «El haya de los judíos»), [Adalbert Stifter](https://es.wikipedia.org/wiki/Adalbert_Stifter" \o "Adalbert Stifter) (1805–1868), [Jeremias Gotthelf](https://es.wikipedia.org/wiki/Jeremias_Gotthelf" \o "Jeremias Gotthelf) (1797–1854) y el cuentista [Wilhelm Hauff](https://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Hauff" \o "Wilhelm Hauff) (1802–1827).

Entre los dramaturgos que perteneces más o menos al Biedermeier están **[Franz Grillparzer](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Grillparzer" \o "Franz Grillparzer)** (1791–1872), [Johann Nepomuk Nestroy](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Nestroy" \o "Johann Nestroy) (1801–1862) y [Ferdinand Raimund](https://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Raimund" \o "Ferdinand Raimund) (1790–1836). ///

## Realismo poético (1848–1890)

En el [Realismo burgués](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Realismo_burgu%C3%A9s&action=edit&redlink=1) , los autores evitaron los grandes problemas sociales y políticos y se centraron en su patria chica, con sus paisajes y sus personajes. en el centro de todas las novelas, obras de teatro y poemas está el individuo. Una característica estilística de muchas de sus obras es el humor, que consigue una distancia de la insoportable y horrible realidad. Dirige sin embargo su denuncia hacia el error singular y las debilidades de la sociedad, y no hacia el sistema en sí.

Los autores más importantes de esta corriente son el suizo [Gottfried Keller](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Keller" \o "Gottfried Keller) (1819–1890), que tuvo un importante intercambio epistolar con Theodor Storm, y [Theodor Fontane](https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor_Fontane" \o "Theodor Fontane)(1819–1898). Keller escribió el *Bildungsroman* *Der grüne Heinrich* («Heinrich el verde»), además del ciclo de novelas cortas*Züricher Novellen* («Novelas cortas de Zúrich») y *Die Leute von Seldwyla* («La gente de Seldwyla»), al que pertenece «*Romeo und Julia auf dem Dorfe*» («Romeo y Julieta en el pueblo»). Fontane, que había empezado como periodista, escribió novelas como *Frau Jenny Treibel* o *[Effi Briest](https://es.wikipedia.org/wiki/Effi_Briest" \o "Effi Briest)*. Amplió su punto de vista cada vez más, desde una figura central hasta la [novela social](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novela_social&action=edit&redlink=1" \o "Novela social (aún no redactado)).

## Naturalismo (1880–1900)

El [Naturalismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo" \o "Naturalismo) fue una nueva corriente artística y literaria que quería revelar de forma implacable las circunstancias de todas las partes de la sociedad. Lo que había sido mal visto por los realistas de mitad de siglo, se convirtió en el tema principal de esta corriente literaria. Sin tener en cuenta las fronteras tradicionales del llamado buen gusto, ni la sensibilidad artística burguesa, debía expresarse la verdad a partes iguales entre la realidad y la reproducción. Una novedad estilística fue el empleo de lenguaje común, [jerga](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerga" \o "Jerga) y dialecto. El héroe individual, que puede decidir con libertad, ya no está en el centro de relatos y obras de teatro, sino el hombre determinado por un colectivo, su origen, el medio o la época.

En el límite del naturalismo se encuentra [Frank Wedekind](https://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Wedekind" \o "Frank Wedekind) (1864–1918). Su obra de teatro *Frühlings Erwachen*, con su tema púber erótico, muestra ya retazos de *[Fin de siècle](https://es.wikipedia.org/wiki/Fin_de_si%C3%A8cle" \o "Fin de siècle)*.

## Desde el cambio de siglo hasta 1933

Con el Naturalismo y el Simbolismo comienza lo que a menudo se denomina los clásicos modernos. Esta época está marcada por un pluralismo estilístico, la aparición en paralelo de diversas corrientes. La mayoría de los autores pueden incluirse en por lo menos una de estas corrientes.

 Los representantes más importantes del **Simbolismo** alemán fueron [Stefan George](https://es.wikipedia.org/wiki/Stefan_George" \o "Stefan George) (1868–1933), [Hugo von Hofmannsthal](https://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_von_Hofmannsthal" \o "Hugo von Hofmannsthal) (1874–1929) y [Rainer Maria Rilke](https://es.wikipedia.org/wiki/Rainer_Maria_Rilke" \o "Rainer Maria Rilke) (1875–1926). El simbolismo sigue un programa completamente distinto al Naturalismo, descrito arriba, que aproximadamente transcurría a la vez. La lírica simbolista es elitista y da el mayor valor a la belleza y la forma. Un estilo artístico similar es el *[Jugendstil](https://es.wikipedia.org/wiki/Jugendstil" \o "Jugendstil)*, la época suele denominarse *[Fin de siècle](https://es.wikipedia.org/wiki/Fin_de_si%C3%A8cle" \o "Fin de siècle)*.

Centros de la literatura alemana fueron [Berlín](https://es.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn" \o "Berlín) y [Viena](https://es.wikipedia.org/wiki/Viena" \o "Viena), por lo que se habla a menudo de los *[Berliner Moderne](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Berliner_Moderne&action=edit&redlink=1" \o "Berliner Moderne (aún no redactado))* y los *[Wiener Moderne](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wiener_Moderne&action=edit&redlink=1" \o "Wiener Moderne (aún no redactado))*. El movimiento sufrió un abrupto fin con el inicio de la [Primera Guerra Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_Mundial" \o "Primera Guerra Mundial).

En paralelo a estas corrientes enfocadas programáticamente contra la tradición, aparecieron obras de prosa que retomaban las formas tradicionales y las perfeccionaron; se debe nombrar a [Rainer Maria Rilke](https://es.wikipedia.org/wiki/Rainer_Maria_Rilke" \o "Rainer Maria Rilke) con su novela *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910; *[Los cuadernos de Malte Laurids Brigge](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_cuadernos_de_Malte_Laurids_Brigge" \o "Los cuadernos de Malte Laurids Brigge)*), [Heinrich Mann](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Mann" \o "Heinrich Mann) (1871–1950) (cuya primera época puede considerarse precursora del Expresionismo), [Thomas Mann](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Mann" \o "Thomas Mann) (1875–1955) (con grandes novelas artificiosas y relatos transidos por un tema), [Hermann Broch](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Broch" \o "Hermann Broch) (1886–1951), [Robert Musil](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Musil" \o "Robert Musil) (1880–1942), [Franz Kafka](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka" \o "Franz Kafka) (1883–1924) y [Hermann Hesse](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse" \o "Hermann Hesse) (1877–1962).

**Heimatkunst:** El nuevo movimiento debía alejarse del sujeto de la gran ciudad e ir en dirección de la patria (*Heimat*) y el pueblo. En un concepto más amplio, *Heimat* no sólo se refiere a la vida en el campo, sino también la ciudad puede ser patria. Al igual que el Naturalismo, del que toma las técnicas, no sólo se debe expresar el amor a la patria, sino también crítica, lo que no consiguieron de forma coherente. En estudios recientes se ha descubierto que este movimiento ya presentaba algunos pensamientos del [movimiento ecologista](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_ecologista" \o "Movimiento ecologista) posterior.

Con su actitud básica conservadora y antimoderna, fue un **precedente** de la literatura nacionalsocialista de la sangre y la tierra, el *[Blut- und Boden](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Blut-_und_Boden&action=edit&redlink=1" \o "Blut- und Boden (aún no redactado))*.

### Expresionismo (hacia 1910–1920) y Vanguardia

El [Expresionismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo) es considerada la última gran corriente literaria de Alemania. Al igual que el Simbolismo, pertenece a las corrientes literarias de la [Vanguardia](https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardia" \o "Vanguardia). Las vanguardias son literaturas que acentúan la novedad y la teoría, y aparecen con gesto antiburgués, que alcanzó su punto álgido en el [Dadaísmo](https://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo" \o "Dadaísmo), que clases educadas descalificaban como *Nonsense-Literatur*, literatura absurda. También recibió influencias del [Surrealismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo" \o "Surrealismo) y del [Futurismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo" \o "Futurismo). Estas corrientes sufrieron en Alemania una interrupción a causa de la llegada al poder del [nazismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazismo" \o "Nazismo), en [Europa](https://es.wikipedia.org/wiki/Europa" \o "Europa) por la [Segunda Guerra Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial" \o "Segunda Guerra Mundial), y en cierta medida incluso un fin obligado por circunstancias externas.

Se considera como chispa inicial de la lírica expresionista el poema *Weltende* («Fin del mundo») de [Jakob van Hoddis](https://es.wikipedia.org/wiki/Jakob_van_Hoddis" \o "Jakob van Hoddis), escrito en 1911, cuyas pocas líneas «parecen convertirnos en otras personas», como dijo [Johannes R. Becher](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_R._Becher" \o "Johannes R. Becher). **[Gottfried Benn](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Benn" \o "Gottfried Benn)**(1886–1956), que acababa de terminar su formación de médico, dio mucho que hablar con su pequeño libro *Morgue*, que incluía poemas con versos en prosa, que hasta el momento no habían sido, o apenas habían sido empleados (por ejemplo «*Leichenbeschauhaus*», «Depósito de cadáveres», «*Geburt im Kreißsaal*», «Nacimiento en la sala de partos» , y «*Prostitution*»).

### *Neue Sachlichkeit -* Tras el Expresionismo llegó cada vez más una actitud realista y sobria, que suele denominarse *Neue Sachlichkeit*, [Nueva Objetividad](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Objetividad" \o "Nueva Objetividad). En el teatro, se deben mencionar [Ödön von Horvath](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%96d%C3%B6n_von_Horvath" \o "Ödön von Horvath) (1901–1938), [Bertolt Brecht](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht" \o "Bertolt Brecht) (1898–1956) y el director [Erwin Piscator](https://es.wikipedia.org/wiki/Erwin_Piscator" \o "Erwin Piscator); en la épica, entre otros, a [Erich Kästner](https://es.wikipedia.org/wiki/Erich_K%C3%A4stner" \o "Erich Kästner) (1899–1974), [Anna Seghers](https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Seghers" \o "Anna Seghers) (1900–1983), [Erich Maria Remarque](https://es.wikipedia.org/wiki/Erich_Maria_Remarque" \o "Erich Maria Remarque) y [Arnold Zweig](https://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_Zweig" \o "Arnold Zweig),

Nacionalsocialismo y exilio[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_en_alem%C3%A1n&action=edit&section=19" \o "Editar sección: Nacionalsocialismo y exilio)]

El 30 de enero de 1933 se entregó el poder del Reich Alemán a los [nacionalsocialistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalsocialista" \o "Nacionalsocialista). Ese mismo año hubo [quemas públicas de libros](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quema_de_libros_de_1933&action=edit&redlink=1" \o "Quema de libros de 1933 (aún no redactado)). Literatura independiente y crítica literaria dejó de ser posible. Lo mismo ocurrió en Austria tras la [anexión](https://es.wikipedia.org/wiki/Anschluss" \o "Anschluss) en 1938; también allí fueron quemados libros. El Régimen fomentó una literatura llamada de sangre y tierra, *[Blut- und Boden](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Blut-_und_Boden&action=edit&redlink=1" \o "Blut- und Boden (aún no redactado))*, a cuyo lado sobrevivía una literatura más o menos sin ideología dedicada al entretenimiento. Los opositores destacados al Régimen estaban amenazados de muerte si no iban al exilio; así fueron asesinados [Jakob van Hoddis](https://es.wikipedia.org/wiki/Jakob_van_Hoddis" \o "Jakob van Hoddis) y [Carl von Ossietzky](https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_von_Ossietzky" \o "Carl von Ossietzky). Algunos autores permanecieron en el país, aunque fueran opositores a los nazis, formando parte de la llamada *[Innere Emigration](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Innere_Emigration&action=edit&redlink=1" \o "Innere Emigration (aún no redactado))*, la «emigración interna». Fueron condenados al silencio y escribieron para el archivo personal o sobre temas apolíticos, pero la distinción con los autores específicamente apolíticos es a menudo difícil. Nombres conocidos que se quedaron en el país fueron [Gottfried Benn](https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Benn" \o "Gottfried Benn), [Ernst Jünger](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernst_J%C3%BCnger" \o "Ernst Jünger), [Erich Kästner](https://es.wikipedia.org/wiki/Erich_K%C3%A4stner" \o "Erich Kästner), [Ehm Welk](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ehm_Welk&action=edit&redlink=1" \o "Ehm Welk (aún no redactado)), [Gerhart Hauptmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerhart_Hauptmann" \o "Gerhart Hauptmann), [Heimito von Doderer](https://es.wikipedia.org/wiki/Heimito_von_Doderer" \o "Heimito von Doderer), [Wolfgang Koeppen](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Koeppen" \o "Wolfgang Koeppen), [Josef Weinheber](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Josef_Weinheber&action=edit&redlink=1" \o "Josef Weinheber (aún no redactado)), [Mirko Jelusich](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mirko_Jelusich&action=edit&redlink=1" \o "Mirko Jelusich (aún no redactado)), [Franz Koch](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz_Koch&action=edit&redlink=1" \o "Franz Koch (aún no redactado)) y [Robert Hohlbaum](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Robert_Hohlbaum&action=edit&redlink=1" \o "Robert Hohlbaum (aún no redactado)). Además, los siguientes miembros de la *[Dichterakademie](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dichterakademie&action=edit&redlink=1" \o "Dichterakademie (aún no redactado))*: [Will Vesper](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Will_Vesper&action=edit&redlink=1" \o "Will Vesper (aún no redactado)), [Börries Freiherr von Münchhausen](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=B%C3%B6rries_Freiherr_von_M%C3%BCnchhausen&action=edit&redlink=1" \o "Börries Freiherr von Münchhausen (aún no redactado)), [Hans Grimm](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Grimm&action=edit&redlink=1" \o "Hans Grimm (aún no redactado)), [Erwin Guido Kolbenheyer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Erwin_Guido_Kolbenheyer&action=edit&redlink=1" \o "Erwin Guido Kolbenheyer (aún no redactado)), [Wilhelm Schäfer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wilhelm_Sch%C3%A4fer&action=edit&redlink=1" \o "Wilhelm Schäfer (aún no redactado)), [Werner Beumelburg](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Werner_Beumelburg&action=edit&redlink=1" \o "Werner Beumelburg (aún no redactado)), [Hans Friedrich Blunck](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Friedrich_Blunck&action=edit&redlink=1" \o "Hans Friedrich Blunck (aún no redactado)), [Agnes Miegel](https://es.wikipedia.org/wiki/Agnes_Miegel" \o "Agnes Miegel), [Hanns Johst](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hanns_Johst&action=edit&redlink=1" \o "Hanns Johst (aún no redactado)), [Emil Strauß](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil_Strau%C3%9F&action=edit&redlink=1" \o "Emil Strauß (aún no redactado)), así como [Rudolf G. Binding](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rudolf_G._Binding&action=edit&redlink=1" \o "Rudolf G. Binding (aún no redactado)).

1500 autores conocidos por su nombre se exiliaron, a menudo por caminos tortuosos; muchos se suicidaron (**[Stefan Zweig](https://es.wikipedia.org/wiki/Stefan_Zweig" \o "Stefan Zweig), [Kurt Tucholsky](https://es.wikipedia.org/wiki/Kurt_Tucholsky" \o "Kurt Tucholsky)**). Centros de la *[Exilliteratur](https://es.wikipedia.org/wiki/Exilliteratur" \o "Exilliteratur)*, la literatura del exilio, surgieron en muchos países del mundo, entre otros, también en [Suiza](https://es.wikipedia.org/wiki/Suiza" \o "Suiza), que fue especialmente importante para autores de teatro. En vista de la cantidad de autores, casi todos aquellos con un cierto renombre se exiliaron, apenas se puede hablar de una literatura temática o estilísticamente unificada en el exilio. Autores que se mantuvieron productivos en el exilio fueron entre otros **[Thomas](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Mann" \o "Thomas Mann) y [Heinrich Mann](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Mann" \o "Heinrich Mann), [Bertolt Brecht](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht" \o "Bertolt Brecht)**, [Anna Seghers](https://es.wikipedia.org/wiki/Anna_Seghers" \o "Anna Seghers), [Franz Werfel](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Werfel" \o "Franz Werfel) y [Hermann Broch](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Broch" \o "Hermann Broch). Otros, como [Alfred Döblin](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_D%C3%B6blin" \o "Alfred Döblin), [Heinrich Eduard Jacob](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Eduard_Jacob" \o "Heinrich Eduard Jacob) y [Joseph Roth](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Roth" \o "Joseph Roth), no se adaptaron.

Tras la Guerra, muchos autores permanecieron en el extranjero, algunos volvieron. Después de su huida de Viena a [Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres) tras el [*Anschluss*](https://es.wikipedia.org/wiki/Anschluss), [**Elias Canetti**](https://es.wikipedia.org/wiki/Elias_Canetti) consiguió el [Premio Nobel de Literatura](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel_de_Literatura) como ciudadano británico. Es de señalar que muchos ya no pudieron enlazar con sus éxitos de antes de la Guerra y el exilio.

Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial" \o "Segunda Guerra Mundial) se habló del punto cero literario. La *[Trümmerliteratur](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tr%C3%BCmmerliteratur&action=edit&redlink=1" \o "Trümmerliteratur (aún no redactado))*, la literatura de los escombros, describía un mundo hecho añicos. Pronto se trató de recuperar el desarrollo literario; sólo ahora, veinte años después de su muerte, fue descubierta la obra de [Franz Kafka](https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka" \o "Franz Kafka). El [*Wiener Gruppe*](https://es.wikipedia.org/wiki/Wiener_Gruppe) empleó formas nuevas de lírica; en [Alemania Occidental](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania_Occidental) se formó el grupo informal [*Gruppe 47*](https://es.wikipedia.org/wiki/Gruppe_47), cuyo miembros dieron el tono en la literatura de la Posguerra.

Con la creación de los nuevos estados alemanes se crearon condiciones distintas para la literatura. Seguidamente se explican las literaturas de la [República Federal de Alemania](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Federal_de_Alemania), la [República Democrática Alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Democr%C3%A1tica_Alemana), Austria y Suiza por separado, pero las diferencias no deben ser sobrevaloradas: se trata de una única lengua y, con excepción de la RDA, de un mercado común.

Inmediatamente después de 1945 se expresó el horror de la guerra y la situación de los que volvieron a casa. Un forma nueva de hacerlo fue el cuento corto, por ejemplo las de [Heinrich Böll](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_B%C3%B6ll) (1917–1985). Tras la aparición del [Milagro Económico Alemán](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Milagro_Econ%C3%B3mico_Alem%C3%A1n&action=edit&redlink=1) la literatura se concentró en el presente, novelas de [Wolfgang Koeppen](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Koeppen)(1906–1996), [Siegfried Lenz](https://es.wikipedia.org/wiki/Siegfried_Lenz) (\*1926), [Christine Brückner](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Christine_Br%C3%BCckner&action=edit&redlink=1) (1921–1996) y [Martin Walser](https://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Walser) (\*1927) tratan el tema. [Günter Grass](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnter_Grass) (\*1927), [Premio Nobel de Literatura](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel_de_Literatura) de 1999, escribió *Die Blechtrommel* (*El tambor de hojalata*), una novela [picaresca](https://es.wikipedia.org/wiki/Picaresca), que trataba la historia reciente alemana y que también consiguió muy buenas críticas en el extranjero. Poetas importantes de la época fueron [Günter Eich](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnter_Eich) (1907–1972), que también escribió obras para la radio, un género muy popular en la época. Entre otros, [Helmut Heißenbüttel](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Helmut_Hei%C3%9Fenb%C3%BCttel&action=edit&redlink=1) (1921–1996) escribía [caligramas](https://es.wikipedia.org/wiki/Caligrama).

Autores que se dejan clasificar con dificultad son [Uwe Johnson](https://es.wikipedia.org/wiki/Uwe_Johnson) (1934–1984), [Ror Wolf](https://es.wikipedia.org/wiki/Ror_Wolf) (\*1932), influenciado por el [*Nouveau roman*](https://es.wikipedia.org/wiki/Nouveau_roman), y [Arno Schmidt](https://es.wikipedia.org/wiki/Arno_Schmidt) (1914–1979), amigo de hacer experimentos. [Wolfgang Hildesheimer](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Hildesheimer) (1916–1991) escribió obras de teatro absurdo en una época en la que el teatro todavía estaba marcado por [Bertolt Brecht](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht).

Con la [Guerra de Vietnam](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Vietnam) y el [Mayo del 68](https://es.wikipedia.org/wiki/Mayo_del_68) aumentó la poesía política ([Hans Magnus Enzensberger](https://es.wikipedia.org/wiki/Hans_Magnus_Enzensberger) (\*1929), [Erich Fried](https://es.wikipedia.org/wiki/Erich_Fried)(1921–1988)) y el teatro político ([Peter Weiss](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Weiss) (1916–1982), [Rolf Hochhuth](https://es.wikipedia.org/wiki/Rolf_Hochhuth) (\*1931)). Una corriente contraria fue la [*Nueva subjetividad*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nueva_subjetividad&action=edit&redlink=1), que se ocupaba con temas privados (entre otros [Jürgen Theobaldy](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=J%C3%BCrgen_Theobaldy&action=edit&redlink=1)). Un poeta pop y *underground* destacado de la década de 1970 fue [Rolf Dieter Brinkmann](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rolf_Dieter_Brinkmann&action=edit&redlink=1) (1940–1975).

### ///República Democrática Alemana

La RDA se definía a sí misma como *Literaturgesellschaft* («sociedad de la literatura», la expresión es de [Johannes R. Becher](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_R._Becher)), luchaba contra la*Poesiefeindlichkeit* («enemistad a la poesía») de [Occidente](https://es.wikipedia.org/wiki/Occidente) y la transformación en un [gueto](https://es.wikipedia.org/wiki/Gueto) de la alta cultura. Se debía realizar una democratización a nivel de la producción, la distribución y la crítica. Sin embargo, la censura llevó al absurdo la democratización, ya que el estado intentaba instumentalizar la literatura para sus fines, el del [socialismo real](https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo_real).

El Régimen promocionaba una literatura basada en el [realismo socialista](https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_socialista) y un plan sobre esa base fue dado a conocer bajo el nombre [*Bitterfelder Weg*](https://es.wikipedia.org/wiki/Bitterfelder_Weg) («Camino de[Bitterfeld](https://es.wikipedia.org/wiki/Bitterfeld)»). Entre los autores afines al gobierno debe mencionarse sobre todo a[Hermann Kant](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Kant) (\*1926). [Johannes Bobrowski](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Bobrowski) (1917–1965) escribió la prosa más importante de la época. En la década de 1970 se nota una tendencia hacia na Nueva subjetividad, al igual que en Alemania Occidental. Muchos autores tuvieron que o pudieron abandonar la RDA, como [Wolf Biermann](https://es.wikipedia.org/wiki/Wolf_Biermann) (\*1936), [Sarah Kirsch](https://es.wikipedia.org/wiki/Sarah_Kirsch)(\*1935) y antes [Uwe Johnson](https://es.wikipedia.org/wiki/Uwe_Johnson) (1934-1984).

Autores importantes fueron entre otros: [Christa Wolf](https://es.wikipedia.org/wiki/Christa_Wolf) (\*1929-2012), [Heiner Müller](https://es.wikipedia.org/wiki/Heiner_M%C3%BCller)(1929–1995), [Irmtraud Morgner](https://es.wikipedia.org/wiki/Irmtraud_Morgner) (1933–1990), [Stephan Hermlin](https://es.wikipedia.org/wiki/Stephan_Hermlin) (1915–1997), [Stefan Heym](https://es.wikipedia.org/wiki/Stefan_Heym) (1913–2001), [Jurek Becker](https://es.wikipedia.org/wiki/Jurek_Becker) (1937–1997).

### Austria

Tras la Segunda Guerra Mundial algunos autores trataron de enlazar con la tradición moderna interrumpida por el[Austrofascismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Austrofascismo) y el [Nazismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Nazismo), fueron sobre todo el [*Wiener Gruppe*](https://es.wikipedia.org/wiki/Wiener_Gruppe) («Grupo de Viena») en torno a [Gerhard Rühm](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerhard_R%C3%BChm) (\*1930) y[H. C. Artmann](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Carl_Artmann&action=edit&redlink=1) (1921–2000), además de [Albert Paris Gütersloh](https://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Paris_G%C3%BCtersloh) (1887–1973) y [Heimito von Doderer](https://es.wikipedia.org/wiki/Heimito_von_Doderer) (1896–1966). La afinidad por el juego de palabras es una constante en la literatura austriaca, a la que pertenecen conocidos autores como[Ernst Jandl](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst_Jandl&action=edit&redlink=1) (1925–2000) y [Franzobel](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Franzobel&action=edit&redlink=1) (\*1967). Los poetas más importantes fueron [Friederike Mayröcker](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Friederike_Mayr%C3%B6cker&action=edit&redlink=1) (\*1924) y [Christine Lavant](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Christine_Lavant&action=edit&redlink=1) (1915–1973). [Erich Fried](https://es.wikipedia.org/wiki/Erich_Fried) emigró a Gran Bretaña.

En las décadas de 1960 y 70 la literatura de Austria tuvo un florecimiento, cuando autores como [Peter Handke](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Handke) (\*1942),[Ingeborg Bachmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingeborg_Bachmann) (1926–1973) y [Thomas Bernhard](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Bernhard) (1931–1989) cambiaron permanentemente la literatura en lengua alemana. En esa tradición trabajaron también contemporáneos importantes como por ejemplo [Norbert Gstrein](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Norbert_Gstrein&action=edit&redlink=1), [Elfriede Jelinek](https://es.wikipedia.org/wiki/Elfriede_Jelinek) (\*1946), [O. P. Zier](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=O._P._Zier&action=edit&redlink=1), [Sabine Gruber](https://es.wikipedia.org/wiki/Sabine_Gruber) y [Ruth Aspöck](https://es.wikipedia.org/wiki/Ruth_Asp%C3%B6ck).

### Suiza

Al contrario que en Alemania o Austria, en Suiza no hubo un cambio radical en la literatura en lengua alemana en 1945. Los autores suizos más importantes fueron [Max Frisch](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Frisch) (1911–1991) y [Friedrich Dürrenmatt](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_D%C3%BCrrenmatt) (1921–1990). Ambos escribieron novela y teatro, Frisch más bien intelectual, Dürrenmatt más bien ocurrente/macabro. Otros autores suizos, a menudo a la sombra de los dos gigantes, son [Adolf Muschg](https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Muschg) (\*1934), [Peter Bichsel](https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Bichsel) (\*1935), [Urs Widmer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Urs_Widmer&action=edit&redlink=1)(\*1938).

La asociación de autores más importante de Suiza fue [*Gruppe Olten*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gruppe_Olten&action=edit&redlink=1), desaparecida de 2002.

### Rumania

El autor rumano en lengua alemana contemporáneo más leído es [Eginald Schlattner](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Eginald_Schlattner&action=edit&redlink=1), que sigue trabajando en [Rumanía](https://es.wikipedia.org/wiki/Ruman%C3%ADa). La autora del [Banato](https://es.wikipedia.org/wiki/Banato), [Herta Müller](https://es.wikipedia.org/wiki/Herta_M%C3%BCller), [Premio Nobel de Literatura](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nobel_de_Literatura)de 2009, vive actualmente en Alemania.

Anteriormente hay que mencionar a [Adolf Meschendörfer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Adolf_Meschend%C3%B6rfer&action=edit&redlink=1), en la primera mitad del siglo XX, en [Kronstadt](https://es.wikipedia.org/wiki/Kronstadt). Pero sin duda el autor más importante fue [Paul Celan](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Celan), que vivió entre 1947 y 1948 algunos meses en Viena y se asentó finalmente en París. Aunque la mayoría de los rumanos de lengua alemana han emigrado, se ha formado en el [Banato](https://es.wikipedia.org/wiki/Banato) un nuevo grupo literario,[*Die Stafette*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Stafette&action=edit&redlink=1), del que podrían surgir nuevos autores que podrían continuar la tradición literaria.

## Literatura contemporánea en lengua alemana

.

Tendencias actuales, en parte ya desapareciendo, de la literatura en lengua alemana son por ejemplo la llamada [literatura pop](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_pop&action=edit&redlink=1) y una explosión de debutantes y autores jóvenes. Estas apariciones son en parte dirigidas por el mercado del libro, que ha crecido enormemente desde 1945 y en el que, por lo menos desde la década de 1990, incluso literatura buena tiene dificultades para obtener la atención del público.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_en_alem%C3%A1n#cite_note-SR-1)

A la literatura en lengua alemana actual a menudo se le echa en cara su indiferencia política,[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_en_alem%C3%A1n#cite_note-SR-1) así como una obsesión en torno a temas autobiográficos de la niñez. Un contrapunto es la entrega del Premio Nobel de Literatura en 2004 a[Elfriede Jelinek](https://es.wikipedia.org/wiki/Elfriede_Jelinek), que escribe literatura feminista y comprometida políticamente.

Un fenómeno que ya está perdiendo su brillantez tiene su centro en el sur de Alemania y Austria. Se trata del [Postmodernismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernismo) y aún más del fenómeno literario de la [novela postmoderna](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Novela_postmoderna&action=edit&redlink=1). Autores importantes son [Oswald Wiener](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oswald_Wiener&action=edit&redlink=1), [Hans Wollschläger](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hans_Wollschl%C3%A4ger&action=edit&redlink=1), [Christoph Ransmayr](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Christoph_Ransmayr&action=edit&redlink=1), [Walter Moers](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Moers) y [Marlene Streeruwitz](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Marlene_Streeruwitz&action=edit&redlink=1).

Los autores de [ciencia ficción](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n) de Alemania más conocidos son [Andreas Eschbach](https://es.wikipedia.org/wiki/Andreas_Eschbach) y [Frank Schätzing](https://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Sch%C3%A4tzing). El escritor de [novela negra](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_negra) más importante es [Peter Schmidt](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_Schmidt_(autor)&action=edit&redlink=1). De la literatura pop hay que mencionar entre otros a [Christian Kracht](https://es.wikipedia.org/wiki/Christian_Kracht) (*Faserland*),[Benjamin von Stuckrad-Barre](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Benjamin_von_Stuckrad-Barre&action=edit&redlink=1) (*Soloalbum*) y [Rainald Goetz](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rainald_Goetz&action=edit&redlink=1) (*Irre*).

Desde la década de 1990 han ganado en importancia en el área de lengua alemana las literaturas multiculturales; por ejemplo, la [literatura turcoalemana](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_turcoalemana&action=edit&redlink=1) ha llegado a los niveles más altos, cuyas raíces se encuentran el la literaturas de la[migración](https://es.wikipedia.org/wiki/Migraci%C3%B3n_humana) de la década de 1960. Un autor de origen turco como [Feridun Zaimoglu](https://es.wikipedia.org/wiki/Feridun_Zaimoglu) pertenece al conjunto de autores jóvenes contemporáneos más importantes en lengua alemana. También representantes de las literaturas multiculturales son [Wladimir Kaminer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wladimir_Kaminer&action=edit&redlink=1) o [Rafik Schami](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rafik_Schami&action=edit&redlink=1), considerados de importancia dentro de la literatura contemporánea en alemán.

Uno de los poetas más importantes desde finales de la década de 1980 es, sin duda, [Thomas Kling](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Thomas_Kling&action=edit&redlink=1) (1957-2005), que con su estilo, a menudo fonético, ha sabido dar un acento vivificador a la poesía en alemán.[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_en_alem%C3%A1n#cite_note-2) También se deben mencionar a[Marcel Beyer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Marcel_Beyer&action=edit&redlink=1), [Durs Grünbein](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Durs_Gr%C3%BCnbein&action=edit&redlink=1) y [Uwe Kolbe](https://es.wikipedia.org/wiki/Uwe_Kolbe) entre los poetas destacados a finales del siglo XX y principios del XXI.

Autores contemporáneos importantes de novela son entre otros [Thomas Brussig](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Brussig), [Dietmar Dath](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dietmar_Dath&action=edit&redlink=1), [Daniel Kehlmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Kehlmann), [Martin Mosebach](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Martin_Mosebach&action=edit&redlink=1), [Ulrich Peltzer](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ulrich_Peltzer&action=edit&redlink=1), [Ingo Schulze](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingo_Schulze), [Uwe Tellkamp](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Uwe_Tellkamp&action=edit&redlink=1) y [Juli Zeh](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juli_Zeh&action=edit&redlink=1); entre los autores de teatro [Albert Ostermaier](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Albert_Ostermaier&action=edit&redlink=1), [Moritz Rinke](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Moritz_Rinke&action=edit&redlink=1)o [Roland Schimmelpfennig](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Roland_Schimmelpfennig&action=edit&redlink=1).

**Premios Nobel a autores de lengua alemana:** 1902 [Theodor Mommsen](https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor_Mommsen) (DE)  
1908 [Rudolf Eucken](https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Eucken) (DE)  
1910 [Paul Heyse](https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Heyse) (DE)  
1912 [Gerhart Hauptmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerhart_Hauptmann) (DE)  
1919 [Carl Spitteler](https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Spitteler) (CH)  
1929 [Thomas Mann](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Mann) (DE)  
1946 [Hermann Hesse](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse) (CH/DE)  
1966 [Nelly Sachs](https://es.wikipedia.org/wiki/Nelly_Sachs) (DE)  
1972 [Heinrich Böll](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_B%C3%B6ll) (DE)  
1981 [Elias Canetti](https://es.wikipedia.org/wiki/Elias_Canetti) (UK)  
1999 [Günter Grass](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnter_Grass) (DE)  
2004 [Elfriede Jelinek](https://es.wikipedia.org/wiki/Elfriede_Jelinek) (AT)  
2009 [Herta Müller](https://es.wikipedia.org/wiki/Herta_M%C3%BCller) (RU/DE)